



BILANCIO
ESERCIZIO 2024

STATO PATRIMONIALE
RENDICONTO GESTIONALE
RELAZIONE DI MISSIONE



CARICHE ASSOCIATIVE

PRESIDENTE

Marco Mangani

VICEPRESIDENTE

Francesca Pacini

CONSIGLIO DIRETTIVO

Marco Mangani
Francesca Pacini
Massimo Marsili
Nicola Bimbi
Fabrizio Papi
Gabriella Biagi Ravenni
Walter Rinaldi
Antonio Romiti
Jaime Tortella
Alessandro Tambellini
Ilaria Monticelli

COLLEGIO PROBI VIRI

Domenico Costantino
Franco Lencioni
Leonardo Odoguardi

Bilancio al 31/12/2024

al 31/12/2024

al 31/12/2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

B) Immobilizzazioni

II) Immobilizzazioni materiali:

4) Altri beni

21.083

21.083

TOTALE Immobilizzazioni materiali:

21.083

21.083

III) Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:

2) Crediti:

d) Crediti verso altri

2) - oltre l'esercizio

300

300

TOTALE Crediti verso altri

300

300

TOTALE Crediti:

300

300

TOTALE Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:

300

300

TOTALE Immobilizzazioni

21.383

21.383

C) Attivo circolante:

II) Crediti con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:

3) verso enti pubblici

- entro l'esercizio

31.440

26.270

TOTALE verso enti pubblici

31.440

26.270

4) verso soggetti privati per contributi

- entro l'esercizio

40.500

30.000

TOTALE verso soggetti privati per contributi

40.500

30.000

TOTALE Crediti con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:

71.940

56.270

IV) Disponibilita' liquide:

1) Depositi bancari e postali

5.698

8.928

3) Denaro e valori in cassa

18

168

TOTALE Disponibilita' liquide:

5.716

9.096

TOTALE Attivo circolante:

77.656

65.366

TOTALE ATTIVO

99.039

86.749

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:

III) Patrimonio libero

1) Riserve di utili o avanzi di gestione

33.076

20.490

2) Altre riserve

-1

-

TOTALE Patrimonio libero	33.075	20.490
IV) Avanzo (disavanzo) d'esercizio		
1) Avanzo di gestione	-	12.557
2) Disavanzo di gestione	-1.980	-
TOTALE Avanzo (disavanzo) d'esercizio	-1.980	12.557
TOTALE Patrimonio netto:	31.095	33.047
D) Debiti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
7) Debiti verso fornitori		
-entro l'esercizio	67.944	53.702
TOTALE Debiti verso fornitori	67.944	53.702
TOTALE Debiti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:	67.944	53.702
TOTALE PASSIVO	99.039	86.749
RENDICONTO GESTIONALE		
A) Costi e oneri da attività di interesse generale		
2) Servizi	122.225	103.902
7) Oneri diversi di gestione	867	2.580
TOTALE Costi e oneri da attività di interesse generale	123.092	106.482
A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale		
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	-	20
6) Contributi da soggetti privati	81.000	74.331
8) Contributi da enti pubblici	40.112	44.688
TOTALE Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	121.112	119.039
A T) Avanzo/disavanzo attività di interesse generale	-1.980	12.557
Risultato prima delle imposte	-1.980	12.557
21) Utile (perdite) dell'esercizio	-1.980	12.557

Relazione di Missione al Bilancio chiuso al 31/12/2024

Informazioni generali missione

L'Ente è istituito nella forma giuridica di ASSOCIAZIONE, si qualifica inoltre come Ente del Terzo Settore (ETS) ai sensi del Codice del Terzo settore (D.Lgs. n. 117/2017) ed ha come fine statutario il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale tramite l'esercizio in via principale di attività di interesse generale.

Il Centro studi Luigi Boccherini si è costituito a Lucca con atto pubblico il 22 novembre 2005 come diretta emanazione del Comitato Nazionale Luigi Boccherini (istituito il 19 aprile 2005 con decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica) che ha colto l'occasione del bicentenario della morte del musicista per dar vita a un'istituzione permanente.

Attività di interesse generale di cui all'art.5 D.Lgs. n. 117/2017 richiamate nello statuto.

Il Centro studi è un'associazione culturale senza fine di lucro. Essa si propone di:

- a) promuovere ogni tipo di ricerche su Luigi Boccherini e sul suo milieu cittadino, sulla musica del suo tempo;
- b) raccogliere e catalogare ogni tipo di fonte boccheriniana - in originale, copia fotostatica, in formato elettronico o altra forma - come: lettere, documenti, partiture autografe e manoscritte, partiture a stampa, libretti, materiale iconografico, registrazioni audio e video;
- c) rendere accessibile un catalogo informatizzato o data-base del materiale di cui al punto b) tramite collegamenti in rete;
- d) creare, con la collaborazione e il supporto di centri specializzati, un progetto di codificazione sistematico per la creazione di un archivio digitale;
- e) creare e rendere accessibile una biblioteca che contenga:
 - e.1) le pubblicazioni sul Maestro di Lucca prodotte nel mondo;
 - e.2) la bibliografia 'accessoria';
 - e.3) materiale iconografico relativo al Maestro, al suo tempo e alla vita musicale lucchese ed europea del suo tempo;
- f) pubblicare una rivista scientifica a cadenza regolare;
- g) ampliare l'attività pubblicistica in ogni direzione, in armonia con le risorse finanziarie disponibili;
- h) stipulare accordi con case editrici per la produzione e distribuzione di edizioni e pubblicazioni, su qualsiasi supporto, dedicate al Maestro;
- i) produrre materiale realizzato coi mezzi dell'informatica, a partire da un sito web dedicato a Luigi Boccherini;
- j) organizzare convegni di studio e conferenze con cadenza periodica;
- k) organizzare mostre permanenti o itineranti sul Maestro;
- l) organizzare ogni anno una manifestazione denominata "Settimana boccheriniana";
- m) collaborare con chiunque operi nel mondo dello spettacolo - dai teatri che mettono in scena le opere del Maestro alle Istituzioni che organizzino Festival in ogni nazione - fornendo ogni tipo di aiuto di carattere scientifico e pratico che possa derivare dal patrimonio in suo possesso, stipulare accordi con entità che condividano finalità e scopi del Centro studi.

Il Centro studi Luigi Boccherini è ospitato nella Casermetta San Colombano sulle Mura Urbane, sede della Fondazione Giacomo Puccini e dispone di una biblioteca aperta al pubblico. La più importante acquisizione è stata il manoscritto originale di *The Art of Playing on the Violin* redatto nel 1750 da Francesco Geminiani (Lucca, 1687 - Dublino, 1762), il celebre violinista e compositore che emigrato in Gran Bretagna, è punto di riferimento imprescindibile della gloriosa scuola violinistica italiana. Il manoscritto dopo un accurato restauro, è stato acquisito in forma elettronica e dal 2011 è consultabile sul sito web del Centro studi (<http://www.luigiboccherini.it/geminiani/>). Nel 2016 il patrimonio si è incrementato con l'acquisizione del Fondo Yves Gérard. Il Professore Gérard ha donato al Centro studi il suo intero patrimonio boccheriniano e questo fa del Centro il più importante nucleo di documentazione al mondo per gli studi musicologici dedicati al grande compositore e alla musica del Settecento.

Sezione del Registro unico nazionale del Terzo settore in cui l'ente è iscritto

L'Ente è iscritto nel Registro unico nazionale del Terzo settore di cui all'art. 45 del D.Lgs. n. 117/2017 tenuto presso il Ministero del lavoro e delle politiche sociali, nella sezione "Altri enti del Terzo settore".

Regime fiscale adottato

L'Ente si qualifica come ente del terzo settore non commerciale di cui all'art. 79 comma 5 del D.Lgs. n. 117/2017.

Attività diverse art. 6, D.Lgs. n. 117/2017

Oltre alle attività di interesse generale lo statuto consente lo svolgimento di attività diverse, le quali risultano essere secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, nel rispetto dei criteri e limiti definiti con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

Attività raccolta fondi art. 7, D.Lgs. n. 117/2017

L'attività viene svolta nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico.

Associati

L'ente nasce come associazione di partecipazione nella quale le persone fisiche socie/associate costituiscono l'Assemblea dei Partecipanti, organo al quale è demandata la nomina degli organi del consiglio direttivo.

Non sussistono rapporti di natura economica tra l'Ente ed i singoli partecipanti.

L'Ente non fornisce servizi o beni ai partecipanti né a titolo gratuito né a titolo oneroso.

L'Ente si avvale della fornitura a titolo gratuito di beni che alcuni partecipanti si rendono disponibili ad effettuare nei confronti dell'Ente.

Alcuni partecipanti svolgono in via continuativa opere di volontariato all'interno delle strutture dell'Ente e come tali sono iscritti nel Registro dei Volontari di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 117/2017, in coerenza con le previsioni del medesimo articolo nessun compenso è riconosciuto all'opera di volontariato.

Attività di volontariato

Un paragrafo a parte deve essere dedicato alla componente di attività di volontariato svolta durante tutta la vita dell'Associazione dai membri degli organi e dai componenti dei comitati. E' di tutta evidenza, ma deve essere sottolineato e ricordato, che la pubblicazione della rivista scientifica Boccherini online, la revisione del catalogo delle Opere di Luigi Boccherini, l'attività della biblioteca, l'evento Boccherini in città, l'Omaggio a Luigi Boccherini, il laboratorio didattico Giocando con i testi musicali, l'evento POP700 e la rassegna Il Settecento musicale a Lucca non potrebbero essere realizzate se non vi fosse il fortissimo impegno dei volontari nelle diverse discipline.

Criteri di valutazione

Per ciò che attiene i criteri di valutazione, si evidenzia quanto segue:

Immobilizzazioni materiali

- Fondo Yves Gérard, si tratta del materiale boccheriniano donato da Yves Gérard al Centro studi. La cifra indicata corrisponde al valore indicato nell'atto di donazione stipulato dal notaio Costantino.
- Biblioteca del CSLB, si tratta del patrimonio della biblioteca del Centro studi: manoscritti, sia in originale che in fotocopia, volumi specialistici sul tema, riviste, spartiti, cd, dvd, musicassette di cui esiste specifico inventario e che sono a disposizione presso la biblioteca; il valore di tali beni è stato stimato per quanto possibile al costo.
- Manoscritto Geminiani, trattasi della quantificazione al costo dell'acquisizione, del restauro e della digitalizzazione del manoscritto.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale.

Patrimonio netto

In questa voce si trova la distinta annotazione della sommatoria degli avanzi e/o disavanzi dei precedenti esercizi e l'annotazione del risultato dell'esercizio corrente.

Contributi da Enti

I contributi da Enti sono attribuiti all'esercizio in cui, concluso l'iter amministrativo, viene approvata formalmente l'erogazione.

Oneri della gestione

Essi sono attribuiti all'esercizio sulla base della loro competenza economica; essi comprendono l'I.V.A., ove dovuta, poiché a carico dell'Associazione.

Secondo il principio di prudenza, le spese sostenute per l'apertura della sede e del personale, benché funzionali all'attività tipica dell'associazione ma non direttamente ad essa imputabili, sono state mantenute in separata evidenza. Si sottolinea come il sostenimento di queste spese, volte a mantenere le condizioni organizzative dell'ente, ne garantiscono al contempo la sua continuità, di supporto all'attività di volontariato sopra descritta

Immobilizzazioni

Si riferiscono in particolare al Fondo Yves Gerard e alla Biblioteca.

Immobilizzazioni Materiali - Movimenti

	Saldo al 31/12/2023	Altre variazioni	Ammortamenti attivit� interesse generale	Ammortamenti attivit� diverse	Ammortamenti attivit� supporto generale	Saldo al 31/12/2024
Terreni e fabbricati	0	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	0	0	0
Attrezzature ind. e commerc.	0	0	0	0	0	0
Altri beni	21.083	0	0	0	0	21.083
Imm. mat. in corso e acconti	0	0	0	0	0	0
Totale	21.083	0	0	0	0	21.083

Immobilizzazioni Materiali - Composizione

	Costo Storico	Rivalutazioni	Totale immobilizzazio ni	Fondo ammortamento	Svalutazioni	Altro	Saldo al 31/12/2024
Terreni e Fabbricati	0	0	0	0	0	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	0	0	0	0
Attrezzature ind. e Commerc.	0	0	0	0	0	0	0
Altri beni	24.366	0	24.366	3.283	0	0	21.083
Imm. in corso e acconti	0	0	0	0	0	0	0
Totale	24.366	0	24.366	3.283	0	0	21.083

Immobilizzazioni Finanziarie - Crediti - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
Imprese controllate	0	0	0
Imprese collegate	0	0	0
Altri enti ETS	0	0	0
Altri	300	0	300
Totale	300	0	300

Costi di impianto e ampliamento e costi di sviluppo

Composizione costi di impianto e ampliamento

In bilancio non risultano iscritti costi di impianto ed ampliamento

Composizione costi di sviluppo

In bilancio non risultano iscritti costi di sviluppo

Crediti e debiti

Attivo circolante - Crediti - Composizione temporale

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
1) verso utenti e clienti	0	0	0	0
2) verso associati e fondatori	0	0	0	0
3) verso enti pubblici	31.440	0	0	31.440
4) verso soggetti privati per contributi	40.500	0	0	40.500
5) verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0
6) verso altri enti del Terzo settore	0	0	0	0
7) verso imprese controllate	0	0	0	0
8) verso imprese collegate	0	0	0	0
9) crediti tributari	0	0	0	0
10) da 5 per mille	0	0	0	0
11) imposte anticipate	0	0	0	0
12) verso altri	0	0	0	0
Totale	71.940	0	0	71.940

Attivo circolante - Crediti - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) verso utenti e clienti	0	0	0
2) verso associati e fondatori	0	0	0
3) verso enti pubblici	26.270	5.170	31.440
4) verso soggetti privati per contributi	30.000	10.500	40.500
5) verso enti della stessa rete associativa	0	0	0
6) verso altri enti del Terzo settore	0	0	0
7) verso imprese controllate	0	0	0
8) verso imprese collegate	0	0	0
9) crediti tributari	0	0	0
10) da 5 per mille	0	0	0
11) imposte anticipate	0	0	0
12) verso altri	0	0	0
Totale	56.270	15.670	71.940

Passivita' - Debiti - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) debiti verso banche	0	0	0
2) debiti verso altri finanziatori	0	0	0
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	0	0
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0
6) acconti	0	0	0
7) debiti verso fornitori	53.702	14.242	67.944
8) debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0
9) debiti tributari	0	0	0
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	0	0	0
12) altri debiti	0	0	0
Totale	53.702	14.242	67.944

Passivita' - Debiti - Composizione temporale

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
1) debiti verso banche	0	0	0	0
2) debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0
3) debiti verso associati e fondatori	0	0	0	0

per finanziamenti				
4) debiti verso enti della stessa rete associativa	0	0	0	0
5) debiti per erogazioni liberali condizionate	0	0	0	0
6) acconti	0	0	0	0
7) debiti verso fornitori	67.944	0	0	67.944
8) debiti verso imprese controllate e collegate	0	0	0	0
9) debiti tributari	0	0	0	0
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	0	0	0	0
12) altri debiti	0	0	0	0
Totale	67.944	0	0	67.944

Patrimonio netto

Patrimonio netto - Variazioni

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
A I - Fondo dotazione dell'ente	0	0	0
A II 1 - Patrim. vincolato - Riserve statutarie	0	0	0
A II 2 - Patrim. vincolato - Ris. vinc. decisione org. istituzionali	0	0	0
A II 3 - Patrim. vincolato - Ris. vinc. destinate da terzi	0	0	0
A III 1 - Patrim. libero - Riserve utili o avanzi di gestione	20.490	12.586	33.076
A III 1 - Patrim. libero - Altre Riserve	0	-1	-1
A IV 1 - Avanzo di gestione	12.557	-12.557	0
A IV 1 - Disavanzo di gestione	0	-1.980	-1.980
Totale	33.047	-1.952	31.095

Voci del patrimonio netto

	Saldo al 31/12/2024	Possibilita' di utilizzo	Quota disponibile	Quota non distribuibile	Utilizzazioni per copertura perdite nei 3 esercizi prec.	Utilizzazioni per altre ragioni nei 3 esercizi prec.
Fondo di dotazione dell'ente	0 0		0	0	0	0
Riserve statutarie	0 0		0	0	0	0
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0 0		0	0	0	0
Riserve vincolate destinate da terzi	0 0		0	0	0	0
Riserve di utili o avanzi di gestione	33.076 0		0	0	0	0
Altre riserve	-1 0		0	0	0	0
Avanzo/Disavanzo dell'esercizio	-1.980 0		0	0	0	0
Totale	31.095 0		0	0	0	0
(*) A: Aumento capitale; B: Copertura perdite; C: Distribuzione ai soci	0 0		0	0	0	0

Fondi o contributi ricevuti con finalita' specifiche

Non sussistono alla chiusura dell'esercizio importi vincolati per volere degli organi istituzionali che non siano state ancora impiegate rispetto al fine ed al vincolo al quale sottostanno.

Debiti per erogazioni liberali

Non sussistono alla chiusura dell'esercizio importi vincolati per volere ddi terzi che non siano state ancora impiegate rispetto al fine ed al vincolo al quale sottostanno.

Principali componenti del rendiconto gestionale

Di seguito si riporta un'analisi delle principali componenti del rendiconto gestionale, organizzate per categoria, con indicazione dei singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali.

Rendiconto gestionale - Costi e oneri da attività di interesse generale

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	0
2) Servizi	103.902	18.323	122.225
3) Godimento beni di terzi	0	0	0
4) Personale	0	0	0
5) Ammortamenti	0	0	0
5 bis) svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	0
7) Oneri diversi di gestione	2.580	-1.713	867
8) Rimanenze iniziali	0	0	0
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	0	0
Totale	106.482	16.610	123.092

Rendiconto gestionale - Ricavi da attività di interesse generale

	Saldo al 31/12/2023	Variazioni	Saldo al 31/12/2024
A 1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	20	-20	0
A 2) Proventi dagli associati per attività mutuali	0	0	0
A 3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0	0
A 4) Erogazioni liberali	0	0	0
A 5) Proventi del 5 per mille	0	0	0
A 6) Contributi da soggetti privati	74.331	6.669	81.000
A 7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0	0
A 8) Contributi da enti pubblici	44.688	-4.576	40.112
A 9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0	0
A 10) Altri ricavi, rendite e proventi	0	0	0
A 11) Rimanenze finali	0	0	0
Totale	119.039	2.073	121.112

Natura delle erogazioni liberali

Le erogazioni liberali ricevute sono essenzialmente in denaro e derivano dall'attività di raccolta fondi poste in essere dall'Ente. Nel corso dell'esercizio l'Ente non è stato destinatario di legati.

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

Operazioni con parti correlate

Non sono state poste in essere operazioni con parti correlate, intendendo per parti correlate:

- ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso è necessario agli amministratori per assumere decisioni;
- ogni amministratore dell'ente;
- ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente;
- ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche;
- ogni persona che è legata ad una persona la quale è parte correlata all'ente.

Situazione dell'ente e dell'andamento della gestione

Sulla base dei dati che precedono emerge che la situazione patrimoniale dell'Ente è solida, essendo il patrimonio netto positivo ed ampiamente superiore al fondo di dotazione, così come la situazione finanziaria.

Si propone la copertura del disavanzo con il fondo avanzi degli anni precedenti.

Evoluzione della gestione

Prendendo in esame un arco temporale di breve termine non si prevedono significativi mutamenti che possano interessare la gestione e modificare gli equilibri economici e finanziari.

Modalità di perseguimento delle finalità statutarie

Il fine statutario dell'Ente è il perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, tramite l'intervento negli ambiti del bisogno primario della persona, offrendo alla stessa la possibilità di migliorare la propria condizione.

Attività diverse

Come già espresso nei paragrafi precedenti della presente Relazione di Missione, lo statuto consente lo svolgimento di attività diverse, le quali risultano secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, e vengono svolte nel rispetto dei criteri e limiti definiti con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

Differenza retributiva dipendenti

Non presente.

Descrizione raccolta fondi sezione C

Per quanto riguarda gli aspetti generali dell'attività di raccolta fondi si rimanda a quanto già espresso nei paragrafi precedenti della presente Relazione di Missione.

Note Finali

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, redatto secondo i modelli contenuti nel D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle politiche Sociali, in attuazione dell'Art. 13 del D.lgs.n.117/2017 e giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

ATTIVITÀ 2024

Relazione

Premessa

L'attività fondamentale del Centro studi Luigi Boccherini è costituita dallo studio e dalla ricerca su Luigi Boccherini e sulla musica del Settecento che, per loro natura, sono pluriennali. Ad essa si affiancano altre attività correlate quali manifestazioni a carattere concertistico, mostre ed iniziative didattiche per le scuole.

Di seguito riportiamo gli eventi e le iniziative rilevanti del Centro studi Luigi Boccherini (CSLB) relative al primo semestre dell'anno 2022 ripartiti in *Attività di studio e di ricerca su Luigi Boccherini e sulla musica del Settecento*, che assorbono interamente le attività del CSLB, e in *Eventi*.

1. Attività di studio e ricerca su Luigi Boccherini e sulla musica del Settecento

1.1 Fondo Gérard. Nel 2023 è stato completato il lavoro di digitalizzazione delle fonti microfilmate del Fondo Gérard a cura dell'Archivio Fotografico Lucchese. Nel 2024 è stato completato il lavoro della catalogazione ed è stato presentato il Fondo in occasione del Convegno internazionale Boccherini – Puccini tenutosi il 24 e il 25 maggio 2024. Nel corso dell'anno il Catalogo è stato inoltre messo online in forma interrogabile: <https://fondogerard.it/catalogue/>

1.2 Rivista scientifica: Boccherini online. Dall'aprile 2008 il Centro studi pubblica una rivista scientifica elettronica, «Boccherini Online» (www.boccherinionline.it), la cui direzione è affidata dal 2019 a Matteo Giuggioli. A settembre 2022 è uscito il nuovo numero della rivista - Annata n.8. Nel 2023 è stato affidato un incarico alla dott.ssa Camilla Passigli per la gestione della linea editoriale della rivista e la preparazione dell'Annata n. 9.

Nel 2024 è stato completamente aggiornato il sito della rivista e sono stati unificati i numeri usciti dal punto di vista delle norme redazionali e della correzione di eventuali refusi. I singoli articoli sono inoltre stati resi disponibili sotto forma di file pdf scaricabili. È stata altresì programmata la nuova serie che inizierà nel 2025. Il comitato scientifico ha deliberato di avviare una campagna informativa in modo da favorire la ricezione di proposte di articolo e di istituire inoltre la procedura della peer review in modo da allineare la pubblicazione agli standard richiesti dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca).

1.3 Il Settecento dei Puccini / Il Settecento di Puccini

Convegno internazionale. Palazzo Ducale, Lucca

Nel centenario della morte di Giacomo Puccini, il Centro Studi Luigi Boccherini ha voluto dare il proprio contributo ampliando il tradizionale Omaggio a Boccherini, che si celebra ogni 28 maggio,

offrendo un ventaglio di iniziative, anche di carattere scientifico, in aggiunta alla celebrazione in S. Francesco e al concerto presso l'auditorium del Suffragio. In collaborazione con il Centro studi Giacomo Puccini e il Conservatorio di musica Luigi Boccherini.

Programma

- Venerdì 24

Il Settecento dei Puccini

Ore 10 Le Fonti boccheriniane e il Fondo Gèrard

Ore 15 Lucca e i Puccini nel Settecento

Approfondimento sullo stato delle fonti boccheriniane, recentemente arricchite dalla scoperta di un nuovo autografo del compositore. Presentazione della collezione digitale dei manoscritti e delle stampe della musica di Boccherini, realizzata dall'Archivio fotografico lucchese (Afl) sulla base delle riproduzioni eseguite oltre mezzo secolo fa da Yves Gérard, e illustrazione del catalogo informatizzato di quella stessa collezione, frutto del lavoro del Centro studi e presto consultabile in rete. Sono intervenuti: Francesca Concioni, coordinatrice scientifica dell'Afl; Loukia Drosoupolou dell'University of Sheffield; Marco Gallenga, musicologo, insegnante e violinista dell'Orchestra regionale della

Toscana; Germàn Labrador dell'Universidad Autónoma de Madrid; Marco Mangani dell'Università di Firenze, presidente del Centro studi Luigi Boccherini.

Nel pomeriggio i lavori del convegno hanno trattato il Settecento musicale lucchese, che segnò l'ascesa della dinastia dei Puccini e vide protagonista il giovane Boccherini negli anni della formazione e delle prime importanti composizioni. Sono intervenuti: Gabriella Biagi Ravenni, presidente del Centro studi Giacomo Puccini; di nuovo Marco Gallenga; Fabrizio Guidotti, musicologo; Paula Molina dell'Universidad de Salamanca.

- Sabato 25

Il Settecento di Puccini

Ore 10 L'immagine del Settecento nella musica di Puccini

Terza ed ultima sessione dedicata alla presenza dei temi e degli stilemi settecenteschi nelle opere di Giacomo Puccini. Sono intervenuti: Virgilio Bernardoni dell'Università di Bergamo; Matteo Giuggioli dell'Università Roma Tre; le conclusioni saranno infine affidate a Giorgio Pagannone dell'Università di Chieti-Pescara.

2. Attività pubblica

2.1 Il Settecento musicale a Lucca

Nel 2024 il CSLB ha continuato ad avere il ruolo di capofila nel coordinamento delle attività relative alla Rassegna *Il Settecento musicale a Lucca* caratterizzata dalla collaborazione tra associazioni musicali attive da tempo sul territorio: Associazione Musicale Lucchese, Associazione Animando, Centro studi Luigi Boccherini, FLAM Federazione Lucchese Associazioni Musicali, Sagra Musicale Lucchese. Come per ogni anno, il Conservatorio cittadino "Luigi Boccherini" ha contribuito attivamente allo svolgersi della Rassegna.

2.2 Omaggio a Luigi Boccherini

Il Centro studi Luigi Boccherini organizza, dal 2015, la manifestazione pubblica Omaggio a Luigi Boccherini.

L'iniziativa, rivolta alla cittadinanza, ai turisti e agli appassionati, si svolge ogni anno il 28 maggio, in occasione dell'anniversario della morte di Luigi Boccherini (Madrid, 28 maggio 1805).

La giornata dedicata al compositore e violoncellista lucchese è scandita da diversi appuntamenti che si svolgono in luoghi significativi della città:

- Domenica 26

A casa di Boccherini

Albergo San Martino, Via della Dogana 9

Ore 12 Intervento musicale degli studenti del Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia": Minuetto dal Quintetto G275 nell'arrangiamento per Trio scritto dal professor Guido Masini e temi da La musica notturna delle strade di Madrid nell'arrangiamento del professor Marco Cattani.

- Martedì 28

Omaggio a Luigi Boccherini

Chiesa di San Francesco

Ore 16: 30 Intervento musicale

Ore 21 Auditorium del Suffragio – Concerto

Chiara Bosco e Alice Laudicina, violini - Elisabetta Cordoni, viola - Ario Daci e Livia Civello, violoncelli (Classe di Quartetto del Prof. Paolo Ardinghi del Conservatorio di Lucca).

Sono stati eseguiti i tre movimenti (Allegro con spirito, Largo assai, Tempo di minuetto) del Quartetto in do maggiore op. 2 n. 6 G164 composto da un Boccherini diciottenne nel 1761, e il leggiadro Minuetto dal Quintetto in mi maggiore op. 11 n. 5 G275 scritto dieci anni dopo, nel 1771.

2.3 Incontri al Caffè Di Simo

30 giugno, Caffè Di Simo nell'ambito dell'iniziativa - in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini - del Comune di Lucca in collaborazione con le associazioni lucchesi.

Intervento musicale durante il pomeriggio del Quartetto Don Luis: Violino I: Silvia Abatangelo; Violino II: Marco Gallenga; Viola: Margherita Faneschi; Violoncello: Stefano Aioli e con la presentazione di Marco Mangani, Presidente del Centro studi Luigi Boccherini. Il programma ha previsto musiche di Giacomo Puccini e di Luigi Boccherini.

2.4 Presentazione del CD di Daniela Novaretto "LUIGI BOCCHERINI – SONATE G 23"

21 settembre, Saletta Rossa del Conservatorio di Musica "L. Boccherini" nell'ambito di Open Gold 2024.

Primo dei tre appuntamenti di *Boccherini in vinile*, la presentazione del CD di Daniela Novaretto "Luigi Boccherini – Sonate G 23" registrato per Armida Records su un pianoforte a coda Steinway & Sons del 1890. A dialogare con l'artista, il musicologo Marco Mangani dell'Università di Firenze, presidente del Centro studi Luigi Boccherini, e il compositore multimediale Luca Ricci che ha curato il mastering dell'incisione.

In collaborazione con il Conservatorio di musica "Luigi Boccherini".

2.5 Boccherini in vinile: conversazioni sulle interpretazioni boccheriniane

21 e 29 settembre e 6 ottobre, Casermetta San Colombano. Il riscontro positivo ottenuto nella prima edizione del 2023 ha portato ad inserire nuovamente nel calendario delle attività del 2024 la serie di conversazioni sulle interpretazioni boccheriniane con l'ascolto di edizioni originali del Fondo Yves Gérard presente nella mediateca del CSLB. Dopo il primo appuntamento con la presentazione del cd di Daniela Novaretto, il musicologo Matteo Giuggioli dell'Università Roma Tre ha guidato i presenti in un percorso sonoro attraverso le registrazioni del celebre *Quintetto Boccherini*, fondato nel 1949 e in attività fino ai primi anni Novanta. Il terzo ed ultimo incontro è stato condotto dal musicologo Marco Mangani conducendo il pubblico nella storia del *Concerto per violoncello* "di" Luigi Boccherini dove le virgolette sono d'obbligo: così come il *Concerto* è stato conosciuto e interpretato nel Novecento, di fatto, Boccherini non lo ha mai scritto.

2.6 Presentazione del fac-simile del manoscritto di Francesco Geminiani

28 settembre, Casermetta San Colombano, Lucca. Presentazione del volume “The art of playing on the violin” – Il manoscritto di Lucca a cura di Enrico Careri (membro del Comitato Scientifico del CSLB). Edizione in facsimile di “The art of playing on the violin” di Francesco Geminiani (1687-1762), pietra miliare della storia della trattatistica musicale del Settecento. Il manoscritto, pubblicato nel 1751 e riprodotto oggi per la prima volta in facsimile a cura di Enrico Careri per la casa editrice Lim (Libreria musicale italiana), rappresenta una delle testimonianze più lucide del pensiero didattico del violinista e compositore lucchese. A differenza della riproduzione anastatica, semplice fotografia del documento originale, il facsimile restituisce in modo fedele anche l’aspetto materiale del manoscritto, permettendo così ai lettori di apprezzarne non solo il testo ma anche il valore estetico e storico. L’originale è rimasto in mani private per più di due secoli ed è stato acquisito nel 2007 dal Centro studi Luigi Boccherini. Le ricerche condotte da Enrico Careri dell’Università Federico II di Napoli hanno suggerito che il manoscritto possa essere una copia realizzata da un allievo o da un copista successivo e non un autografo, come inizialmente è stato ritenuto. La presentazione del volume è stata guidata da due docenti dell’Università di Firenze: Marco Mangani, presidente del Centro studi Luigi Boccherini, e Mila De Santis, direttrice della collana Musica Toscana di Lim.

2.7 POP700

5 novembre 2023, Lucca. POP700 è un’iniziativa organizzata dal CSLB all’interno del Festival Lucca Comics&Games con l’obiettivo di presentare al pubblico, in modo coinvolgente e in linea con le caratteristiche del Festival, tutte le ricadute della musica del Settecento una presenza viva nell’immaginario pop contemporaneo. **“Boccherini goes to Hollywood”**, un excursus, dotto e leggero al tempo stesso, sulle diverse funzioni narrative della musica del Settecento nei film: da *The Ladykillers* a *Una poltrona per due*, *Minority report*, *L’orgoglio degli Amberson* e il recentissimo *Napoleon*. Incontro tenuto dal musicologo Marco Gallenga, collaboratore del Centro studi Luigi Boccherini.

2.8 Giocando con i testi musicali – Mostra-Laboratorio

Giocando con i testi musicali è una mostra-laboratorio che si rivolge in particolare per gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. La mostra, ideata e diretta da Marco Mangani e Marco Gallenga, è concepita come un laboratorio didattico durante il quale i ragazzi, divisi in gruppi, sono accompagnati in un percorso di gioco che rivela loro tutti i segreti delle fonti musicali. La partecipazione al gioco non prevede la conoscenza previa della grammatica musicale ma solo curiosità, prontezza e spirito d’osservazione. L’obiettivo è quello di svelare ai giovani le componenti pratico-operative e le implicazioni tecnologiche del lavoro musicologico. Il tutto, attraverso delle carte da gioco contenenti gli indizi necessari per districarsi tra i materiali della mostra.

Nel 2024, il laboratorio si è svolto nei giorni 11 e 12 dicembre presso la Scuola secondaria di I grado “G. Carducci” con la partecipazione complessiva di 6 classi seconde.

2.9 Accademia. Un concerto alla Maniera del Tempo di Mozart

Lucca, 9 dicembre 2024 ore 21, Teatro del Giglio. Quarta edizione del grande evento unitario nell’ambito dei Lucca Puccini Days 2024. Il concerto ha visto la partecipazione di tutte le associazioni appartenenti al Settecento musicale a Lucca con il coordinamento organizzativo del Centro Studi Luigi Boccherini. Torna ad esibirsi l’orchestra del *Settecento musicale a Lucca* con la direzione dei maestri Luca Bacci e Manuel Del Ghingaro. L’ensemble, che si è costituito nel 2022 proprio in occasione della seconda edizione di *Accademia* per valorizzare il repertorio musicale del secolo dei Lumi, esegue nell’edizione 2024 in momenti diversi della serata – com’era uso al tempo – i quattro movimenti della *Sinfonia n. 39 in sol minore* di Joseph Haydn (1732 – 1809). Tra un movimento e l’altro della sinfonia di Haydn, sono stati proposti brani di altri compositori, a cura delle diverse realtà musicali che qualificano l’offerta cittadina e il calendario della rassegna. Il flauto di Agnese Manfredini e la chitarra

di Giacomo Martinelli hanno proposto, grazie ad Animando, musiche di Gioacchino Rossini (1792 – 1868) mediate dalle elaborazioni chitarristiche di Mauro Giuliani (1781 – 1829). Georg Friedrich Händel (1685 – 1759), Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) e Giacomo Puccini (1858 – 1924) sono stati omaggiati da Chiara Ramello, soprano, e dal pianista Alberto Vannucci su proposta della Flam (Federazione lucchese delle associazioni musicali). L'Orchestra da camera Luigi Boccherini, con i violini di Luca Celoni e Marina Del Fava ha proposto una sonata di Jean-Marie Leclair (1697 – 1764). Infine, la Sagra musicale lucchese, ha affidato un brano di Antonio Vivaldi (1678 – 1741) all'ensemble Il Rossignolo, specializzato in musica barocca, eseguita con strumenti d'epoca. Anche quest'anno la musica è stata accompagnata dalla parola e dall'improvvisazione jazz. La prima, affidata al doppiatore Nastro d'Argento Carlo Valli, voce italiana di Robin Williams, restituirà le atmosfere e le suggestioni del tempo con la lettura di alcune godibili pagine di alcuni protagonisti di allora, come Carlo Goldoni e Giacomo Casanova. Un ospite straordinario che torna a Lucca per *Accademia* invitato dall'Associazione musicale lucchese. La seconda, invece, avrà le note del pianoforte di Leonardo Pieri, jazzista e collaboratore di Angelo Branduardi, accompagnato per l'occasione dal contrabbasso di Guido Zorn e dal flicorno di Cosimo Boni. Il trio, proposto dal Centro studi Luigi Boccherini, elaborerà in estemporanea alcuni temi musicali di composizioni del Settecento. Il pubblico è stato accolto all'ingresso in teatro dalle violiniste Alice Laudicina e Chiara Bosco, giovani talenti del Conservatorio cittadino.

Il Presidente
Marco Mangani

