

**LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)**

**SINFONIA n. 13 in do magg. op. 37 n. 1 (G 515)**

- I Allegro con moto
- II Minuetto con un poco di moto e trio
- III Lento
- IV Finale. Allegro vivo assai

**VILLANCICOS AL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO (G 539)**  
per soli (soprano, contralto, tenore e basso), coro e archi

- I Introduzione (strumentale)
- II *Gila, Gila*. Allegro giusto (soli)
- III *Vengo absorto*. Allegro (basso, contralto, tenore)  
*Ya sabes*. Recitativo (tenore, soprano)
- IV *Pues vaya, Menga*. Presto (contralto, tenore, basso)
- V *Pastores atended*. Cantabile (soprano)  
*Sabe que oy a nacido*. Recitativo (soprano, basso, contralto)
- VI *Vamos, vamos / Alegres, contentos*. Allegro / Presto (coro e soli / coro e soprano)
- VII *Gloria a Diós*. Lento (coro e soli)  
*Que gozo! que delicha!* Recitativo (soli)
- VIII *Bendido*. Amoroso (coro e soli)
- IX. *Nuestros corazones*. ‘Despedida’ (Commiato). Allegro (coro e soli in duetto)

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

**MAGNIFICAT in sol min. (RV 610) per soli, coro e orchestra**

- I *Magnificat*. Adagio (coro)
- II *Et exultavit*. Allegro (soli e coro)
- III *Et misericordia*. Andante molto (coro)
- IV *Fecit potentiam*. Presto (coro)
- V *Deposuit potentes*. Allegro (coro)
- VI *Esurientes*. Allegro (coro)
- VII *Suscepit Israel*. Largo / Allegro (coro)
- VIII *Sicut locutus*. Allegro ma poco (coro)
- IX *Gloria*. Largo / Allegro (coro)