

Maggio Fiorentino Formazione è l'agenzia formativa della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, demandata specificatamente alla formazione nelle professioni dello spettacolo dal vivo. Maggio Fiorentino Formazione costituisce una realtà di livello internazionale capace di completare e perfezionare la preparazione dei giovani artisti, contribuendo nello stesso tempo a garantire uno sbocco produttivo in palcoscenico, attraverso le produzioni liriche e sinfoniche della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Professori d'orchestra, cantanti lirici, maestri collaboratori sono giovani artisti cui Maggio Fiorentino Formazione rivolge la propria offerta formativa e per i quali la frequenza diventa un'occasione unica di apprendimento e di crescita professionale. Per la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino la loro formazione ed il loro successo rappresentano un'occasione di speranza affinché decenni di cultura universalmente riconosciuta offrano le migliori basi per la crescita degli artisti del domani. Le notevoli capacità produttive della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e le scelte artistiche di qualità cui è improntata la sua programmazione consentono agli allievi dei corsi un accesso facilitato e diretto a produzioni di alto livello artistico.

La Cappella Musicale "S. Cecilia" della Cattedrale di Lucca esercita da tempo, oltre al servizio liturgico in S. Martino, un'apprezzata attività concertistica in molte città italiane e straniere, tenendo tournées anche in America, Spagna, Belgio e Francia. Ha avuto più volte elogi dalla critica anche per le sue numerose incisioni di opere valide di molti musicisti italiani. Ha inciso negli ultimi decenni oltre venti CD, con le musiche della famiglia Puccini e di altri autori come Magi, Landi, Luporini, Pergolesi, Bellini, Porpora, Piccini, Sammartini e Boccherini.

Gianfranco Cosmi, nato a Lucca, ha effettuato gli studi di pianoforte nella sua città, per proseguire poi quelli di canto, composizione e musica corale presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Si è perfezionato in Direzione di coro presso l'Accademia Chigiana di Siena e Direzione d'orchestra a Bologna con S. Celibidache. Ha iniziato subito l'attività concertistica come pianista e in complessi da camera, effettuando concerti in Italia, Francia, Spagna, Olanda, Belgio, ecc., per poi dedicarsi definitivamente al settore della vocalità nei suoi vari aspetti. È stato titolare della cattedra di pianoforte principale nell'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno e altro Maestro del coro al Maggio Musicale Fiorentino dal 1976 al 1986 dove ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra come: Muti, Kleiber, Rostropovich, Metha, C.M. Giulini, Gavazzeni e molti altri. È stato poi Maestro del coro dal 1986 al 1992 all'Opera di Montecarlo, nel Principato di Monaco. È stato chiamato ad inaugurare il Carlo Felice di Genova nel 1992 per rimanervi sino al 1994. Ha iniziato poi una collaborazione col Teatro Verdi di Trieste ed altri teatri della Comunità europea ed è chiamato regolarmente a preparare cori per le più importanti stagioni liriche e festival nazionali ed internazionali. Di notevole importanza è la sua attività come direttore d'orchestra di cui rimane testimonianza l'incisione discografica e in CD di riprese moderne di composizioni di autori come Puccini, nella serie "I Puccini Musicisti di Lucca" ed altre rare composizioni di Boccherini, Catalani, Pacini, Porpora, Pergolesi, Bellini, Piccini e Sammartini. È recente l'esecuzione e l'incisione in prima mondiale della composizione considerata perduta *I Figli d'Italia bella* di Giacomo Puccini come pure l'Inno *Diós Y Patria* scoperto nel 2006 in Argentina.